





فلك في تعصبات جرى يوم الخميس للشيء.

ولكن بوزين في حديث لصحبة الإفرام المصرية نشرت أمس أن خطة الانتخابات هي خطة  
الحزب العمل لم طرحها في سبتمبر ١٩٨٨ قبل إجراء الانتخابات العامة التي شكلت عليها  
حكومة مصر.

مكة المكرمة - الششة - هاتف ٥٥٨١٩٩٥/٥٥٨٦٧٨٦

فوق الزاهر - هاتف ٥٥٣٦٦٠٤ / ٥٥٢٩٥٣١

فاكس ٩/٥٥٨٩٧٥٥/٥٥٨٧٩٠٨





















## فازي «ويازا».. طفلة الأس!

■ كم يشجي النفس عزك «النادر»! على أوتار القلوب... يا غازي!!

فيض من المشاعر تدفق.. ونض تضام.. ونهر من الألمان انسابت  
أمواج متدافعة.. عذبة رقيقة.. وحان من الأوبة الصادقة والعاطفة  
الجليلة.. ملات الفضاء حباً.. ونشوة حبوراً.. وأشرعت نوافذ القلب  
للروح المتجذر والهواء المتجدد.. والفجر المطر لكي تشرق شمس  
قرباً.. وزمراً بعيداً:

العمر أنت.. ورياء.. وروقة..  
وانت أظهر ما فيه.. واصدقة..

يارا؟ أم الحلم في روي يهددها..  
يارا؟ أم اللحن في قلبي يموسقه..

امن عيونك هذا العصر مشرقه؟  
افيد هذا فجر الفجر يعشقه..

عندما تنمو الزهور وتتفتح.. يتضوع عيرها.. فينتقل الشذا.. يبرح  
المكان.. يسجل عمراً جديداً.. يخط على جبين الزمن.. رحلة الأيام  
وينقش على صفحاتها وشماً ينمو على جذوع الخليل.. ويتناول..  
حتى يصعد عقلاً.. ويصنع نجماً في سماء الأحلام ترقبه العينين.. ويعلق  
صوت البشار.. وترنيمه الساري «غازي»!! يستعيد شريط  
الذكريات.. في طفلة الأس.. وعينها البرية.. وأدواتها وقد كبر الحلم  
فجأة.. وكان صغيراً.. حيث تداب الحظلات..

اطفلة الأس هذي؟ أين دميها؟  
ولين مهد أنبات الليل ارقعه؟

أين الحصان الذي كانت تلتقيه..  
ببلا.. تكبكت حيناً وتعبطه؟

وأين كومة أثباتي.. تبعثرها؟  
وأين دفتر شعري تمزقه؟

وأين في الرمل بيت كنت اصنعه  
لهم.. فتسكن فيه ثم تسحقه؟!

■ حشد هائل.. متراكم من التساؤلات.. تملأ أودية الحروف..  
وتصطب أدواتها.. أشعة على قارة أبواب الذاكرة.. رؤى زاخرة  
تلوح.. تطل منها ملامح الطفلة.. وقد اكتملت الصورة.. بعد مرور تلك  
المراحل كليل عر مسرعاً..

تسع وعشرون من الأعمار كيف جرى  
بنا الزمان يكاد البرق يلحقه..

اطفلة الأس هذي؟ أين لثفتها  
تصغر الحرف بعيداً حين تنطقه؟

وأين قفرتنا إن عدت من سفر  
تهوي على عيني عقداً تطوقه

أهي العروس التي يخال موكبها؟  
شيء أراه.. ولكن لا اصطفه؟

لقد امتلأت النفس.. نفس «غازي».. «الآب».. غبطة.. وسروراً  
تجاوزت الحدود.. وزخرت بها الحنايا.. وجاشت بها النفس حتى  
فلطرت الدموع من شدة الفرح واختفت العينين بالعبرات وقد تراكبت  
اللحظات وتمازجت فكانت هذه الإلهام المضمخة بالمشهد المتزامن..  
يلوردة القلب حثيثاً.. والورد.. وما

للمرور تفخ غير منك انتشفه  
تصاخر الورد في دمعي.. فيالآب..

يلقيك بالدمع.. والإفراح.. تخفقه!  
تلك من قصيدة الشاعر الكبير غازي القصيبي..

إبنته «يارا» التي أهداها إياها في هذه المناسبة العزيزة على نفسه..  
حملتها أهداب ذلك النجم الجميل.. قطرات ندية.. فتزامن موكب  
العرس.. وموكب الشعر..

● ومضة الحرف..!!

يانتبذ يلعب احلامي وملهتي

سر الجمال تجلي في مزايك!

يا هلتاً من ضمير.. الفجر اشرق في

قلبي بدعوته شمساً.. فلبك!

حزمة شحنته..

إبحار في السفن المحطمة..  
وقفة مع ألب المرأة السعودية بقلم: فاطمة الحلوي  
مدينة العطر أنت.. شعر في غير الظروف الموزونة  
ريحانة شعر.. أحمد رشاد العتيبي

رداً على اتهامات د/ يوسف عز الدين  
تحت الإنقاذ.. حلم ميت.. قصة قصيرة.. لملطافه العبدالله  
يا ضميري.. قصيدة جديدة للشاعر يحيى توفيق  
لقاء مع الشاعرة العراقية ساجدة الموسوي

## داخل العدد

# في نادي مكة عثمان الصالح.. مسيرة معلم.. ورحلته أدبي



● الشيخ عثمان الصالح في ليلته.

## الأصوات ترفع الشباب واستقطابهم

والسليقات!!  
وأعضاء مجلس إدارة نادي مكة

القائل.. في رأي الشيخ إبراهيم فوده..  
رئيس النادي السابق.. معظمهم من

الشباب.. ومعهم خرس من المعلمين ومن  
الاب ليموا بأغراب.. ورائد مكة

(القائل) يفتح للفتيات الأبواب.. ويشارك  
الاستاذ محمد عبيد الله ملياري لوك

أهمية احتضان النادي للشباب  
واستقطابهم وفروقه فتح الباب أمامهم من

خلال التواجد الفاعل.. وليست المشاركة  
النادرة..

ويؤيد الاستاذ محمد موسم القرشي  
من سبيل روح غيرة.. فيطالب بأن يتحمل

الشباب في النادي المسؤولية.. وأن يبدوا  
دفعهم لهم بهذه القضية.. وأن

تتبعهم في النادي مشاعل مضيئة  
ويستغيب الدكتور راشد الرامح من هذه

الانتقادات.. ورائد مكة (القائل) يتبع  
للشباب كل الجالات.. من خلال إصدار

الكتب والمشاركة بالانسيات والمطهرات..  
ومن خلال المشاركة في الفعاليات

المجتمع العباسي  
رسالة علمية

والمجمع العباسي في شعر ابن  
الرومي.. موضوع الرسالة التي تقدم

بها الباحث صابر إبراهيم من كلية  
اللغة العربية بدمشق بصر الرسالة

احتوت على نماذج عديدة من شعر ابن  
الرومي حيث توفى الباحث عند بعض

الاشياء التي وردت في شعر  
ابن الرومي..

● د. حسن الهويل  
الهويل يحاضر  
في جيزان

يستضيف نادي جازان الأدبي..  
الدكتور حسن الهويل (رئيس نادي

القسم الأدبي) لاقاء محاضرة بعنوان  
(الابن الاسلامي بين الاشكالية

والشعرية) مساء الاربعاء الموافق  
١٤١٠/٨/٢٤ هـ وذلك بقاعة محاضرات

المعهد العلمي بجازان..  
والدعوة عامة للجميع..

تقديم هذا المؤلف على حد قول الاستاذ  
البلادي:

مكنت في شوق كثير للاحقة بعض  
السور والآيات غير أن ذلك كان يقني وقتاً

وجهداً بالبحث في عدد من المراجع من  
السورة الواحدة أو الآية الواحدة ومن هنا

انتهيت في ذهني تجميع هذه السور والآيات  
من اسبق المصادر وتجميعها في القاريه

المسلم في كتاب مختصر مركز المطبوعات لا  
يستغرق قراءته وقتاً طويلاً بينما تحصل

بهذا الوقت القصير الفائدة الكبيرة ان شاء  
الله..

ويقع الكتاب في ٩٤ صفحة..  
كما حمل الفهرس العديد من

الموضوعات المتنوعة ادبية وثقافية  
واسلامية ودراسات واستطلاعات وبعض

الوصفات التي تشير الى شهر  
رمضان المبارك..

● المذهل العذب

صدر عدد شهر شعبان من مجلة  
المهل.. هذه المجلة الشامخة.. التي حمل

غلافها العائرين التالية:  
والمعجم المعاصر ضرورة علمية

وتاريخية.. ومضان بين معراج الروح  
وحكم العادة.. ولقاء مع الدكتور يوسف عز

الدين عضو الجمع العلمي العراقي يقول  
فيه:

اصال سايه زمانها!!!

● الاسبوع الدمشقية

صدر عدد جديد من جريدة  
الاسبوع الادبي في دمشق..  
واشتل العدد على دراسات ثقافية

مكة المكرمة - كتب (تيمم الحكيم)  
أديب كبير.. ومعلم كبير.. ومربي لكل الكوريم جدير.. ولما اجتمع فيه من  
علم وقلمة وتبحر الخصال.. حقه الملوكة املته تعليم ابنائهم من الرجال.. فتولى  
إدارة معهد الأجل.. وكان جديراً بهذه المسؤولية وتخللت على بيده الأس  
له في نشأة وتطور التعليم في المملكة ايد بيضاء.. فترسخ حاله بلفكاح  
والعطاء.. وذلك لطف حظي بحب الملوك والأمراء.. ولكنه لم يرتفع عن القوم فكان  
(تواضع العلماء)

ويكسب (نادي مكة الثقافي الادبي)  
فالأديب الشيخ عثمان الصالح الذي كان  
عازماً من لقاء المحاضرات.. ولكن الدكتور  
راشد الراجحي.. فكان اللقاء مساء  
الثلاثاء ١٤١٠/٨/١٦ هـ.. وكان حديث  
الذكرات.. وتمتع جمهور النادي برحلة  
تاريخية علمية ادبية تضمنت تغيير  
الابيات.. وازدادت معرفتهم بشخصية من  
أهل الشخصيات..

وتحدث الشيخ صالح عن بدايته في  
مسقط رأسه (الجمعة).. وعن تعليمه على  
الشايح والعملاء.. الذين اكتشفوا ناهته  
واهتمامه فاولاهم فقههم فكان يرف على  
توجيه الزلاء..

ثم انتقل الحاضر الى الحديث عن عمله  
كمدرب في المدارس الالهية والحكومية..  
الى ان استغنى الله سبحانه.. وفي العهد  
آنذاك.. وقال له: (لنني حريص على ايجاد  
مدرسة يكون للفتح فيها رافداً والفتن  
جداً)

ومكاد بدأ مشوار الاستاذ الصالح مع  
مدرسة الأجل.. بخمس طلبة طاهيهم  
من الأمراء ويضرب أبناء الحاشية..

## مسابقة أدبية مفتوحة للشباب

مكة المكرمة - أعلن مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة عن فتح المجال أمام الشباب للدخول في المسابقة الأدبية المفتوحة في  
لنجل الادبي لهذا العام ١٤١٠ هـ.. الشعر.. القصة القصيرة.. المقال الأدبي.. حيث تضمنت الشروط ما يأتي:

١/ رقم الهاتف ان وجد.  
٢/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ.

٣/ موضوع المسابقة: المقال الأدبي  
٤/ شروط المسابقة: (قصة حول موضوع الاسلام ديناً لكل  
الزمن ومكان)

٥/ ان يكتب المسابق سعودي الجنسية  
ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاماً

٦/ يمكن للشباب ذكر أو أنثى التقدم لهذه  
المسابقة

٧/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
القصيدة

٨/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٩/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
القصة

١٠/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

١١/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

١٢/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

١٣/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

١٤/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

١٥/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

١٦/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

١٧/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

١٨/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

١٩/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٢٠/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٢١/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٢٢/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٢٣/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٢٤/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٢٥/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٢٦/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٢٧/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٢٨/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٢٩/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٣٠/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٣١/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٣٢/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٣٣/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٣٤/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

٣٥/ ان يقدم المسابق ثلاث نسخ من  
المقالة

٣٦/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر  
شعبان عام ١٤١٠ هـ

## قصة قصيرة جدا



فتح صدره.. أخرج القلب من تحت الضلوع الملتهية  
.. كتب عليه كلمة واحدة ثم قذف به ليقع على نافذتها..  
إرتعبت من وهبتها.. تلسمته.. كان لا يزال دافئاً ينبض  
قزات ما كتب عليه.. تاملته قليلاً قبل أن ترمي به من فوق  
النافذة لتتامن من جديد!!

● صلاح جمعة

## الشعر في تحيية الرائد

مكة المكرمة - في المحاضرة التي لقاهها العربي الجليل فضيلة الشيخ عثمان الصالح.. تجلّى الخطيب على المؤتمر بمضمار الود  
والتهنئة والفيض الملتف الصلح لما يكونه لهذا العربي والرائد الكبير..

وكان للشعر دوره إذ قدم شاعر مطبوع الشيخ شهاب الدين الصابوني قصيدة ترحيباً الى الشيخ عثمان الصالح.. منها هذه الابيات:

قد كنت في التعليم اعظم رائد  
بل كنت في دنيا الريادة اولاً

لك في القلوب مكانة مرموقة  
رفعت مقلبك بين ارباب العلا

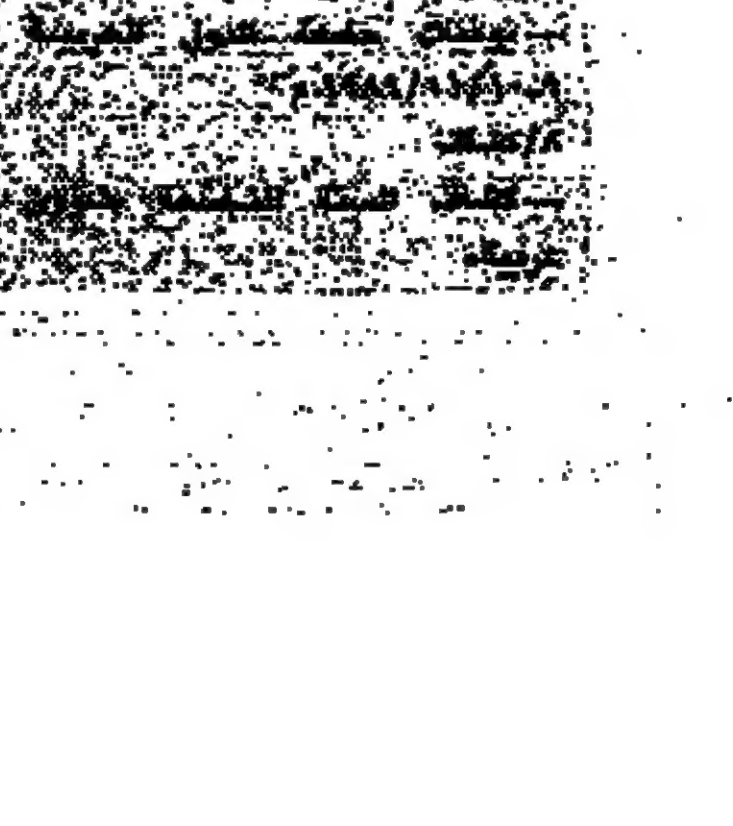
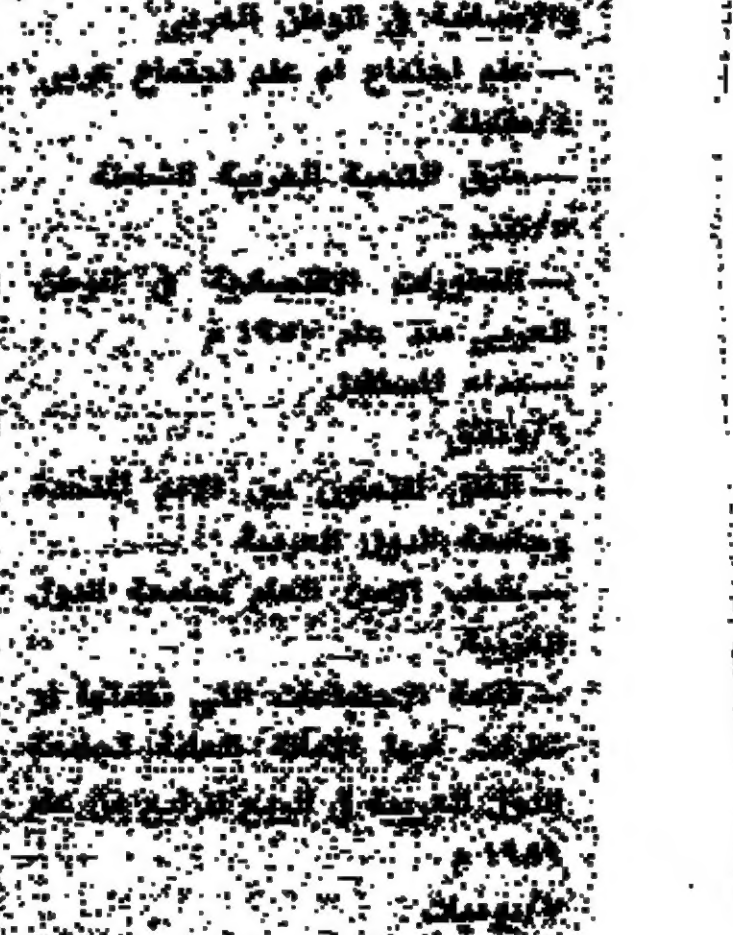
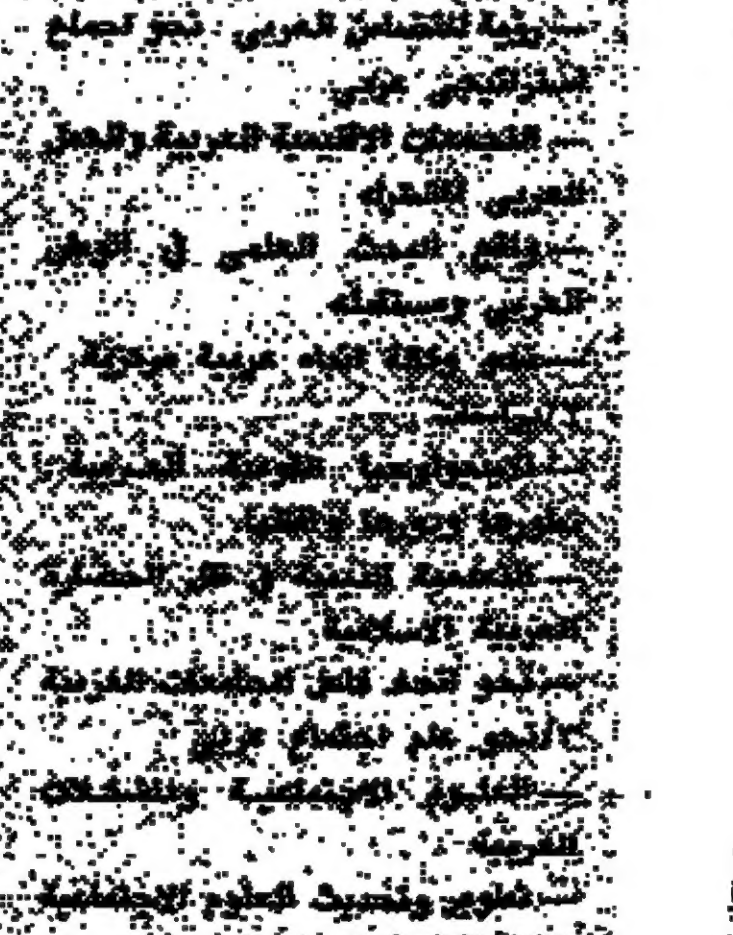
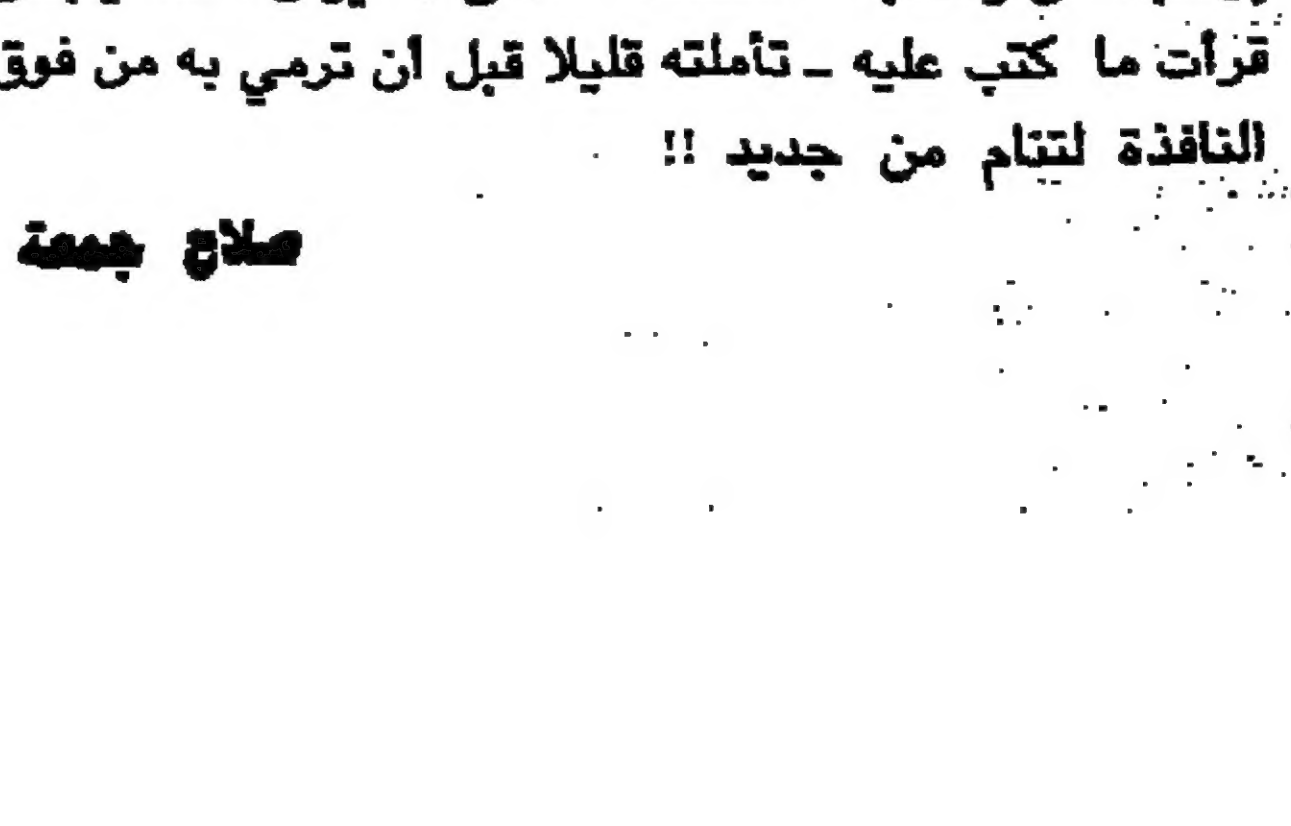
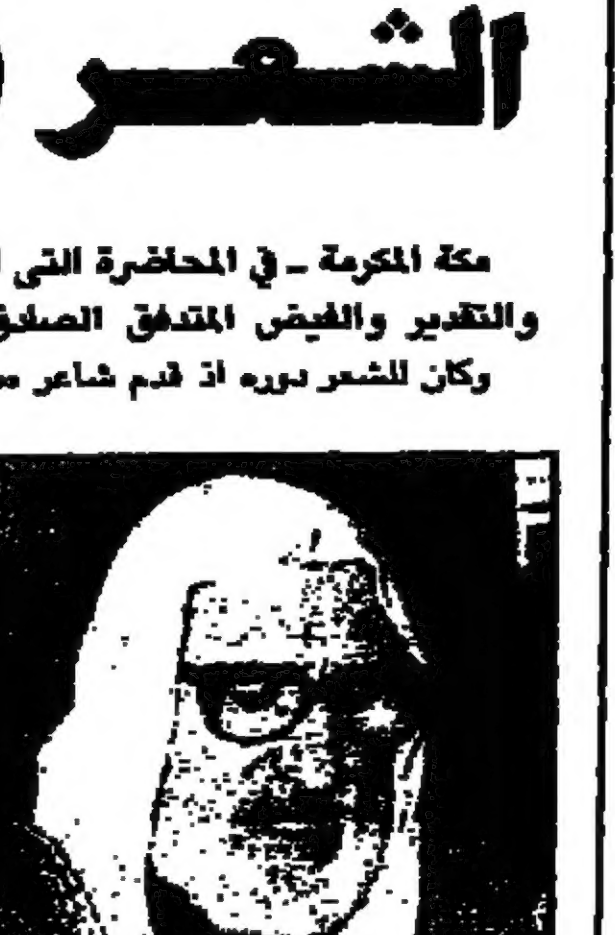
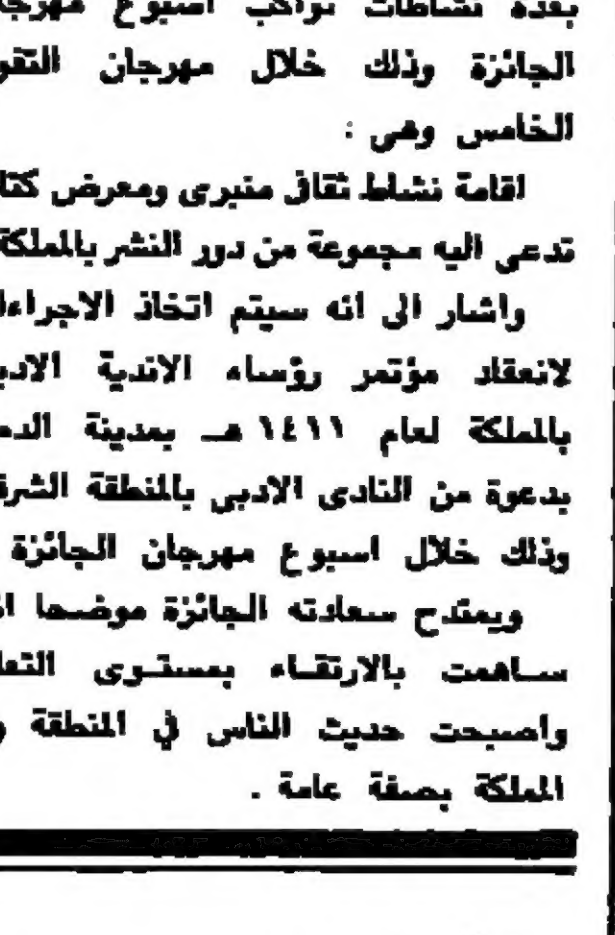
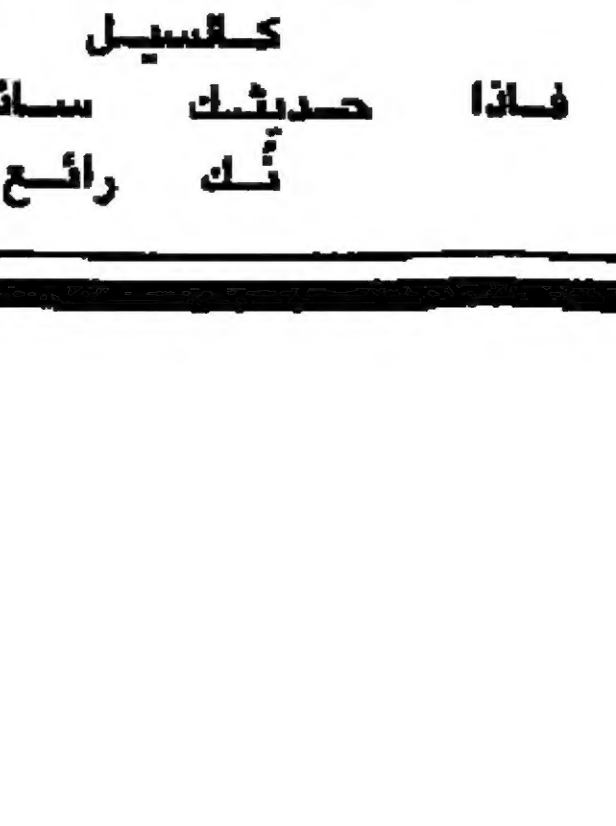
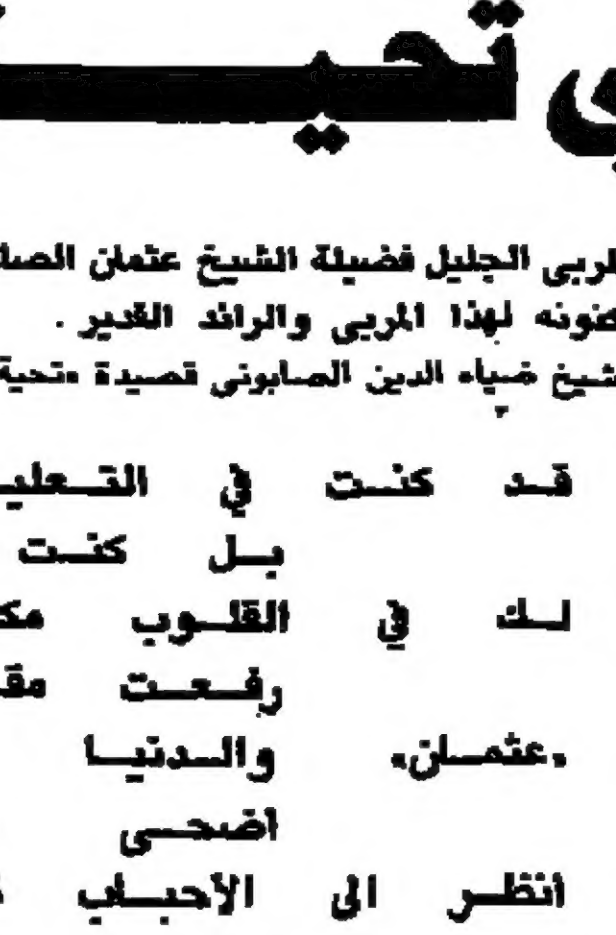
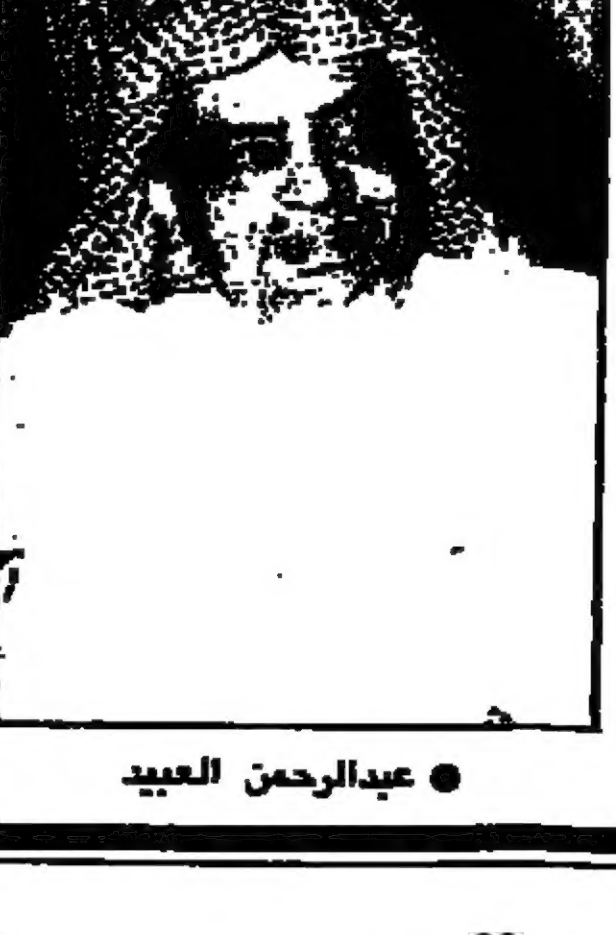
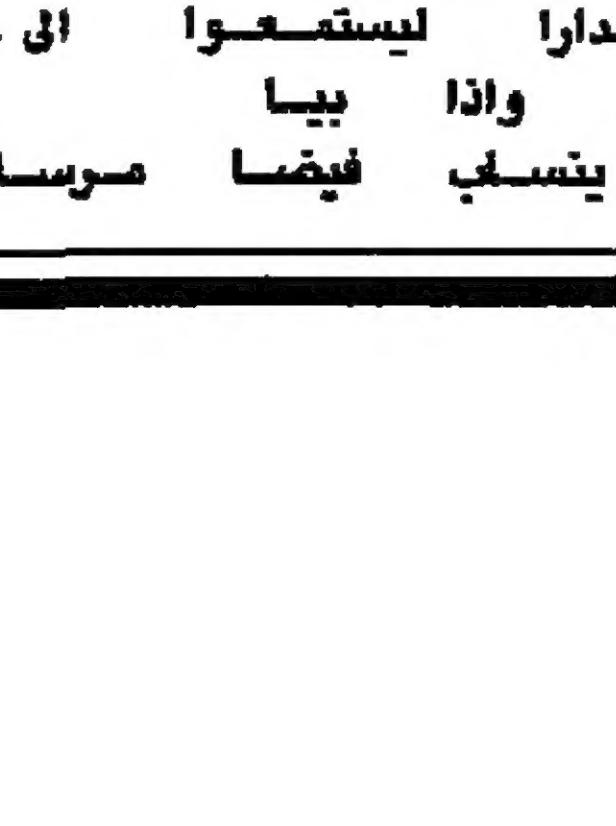
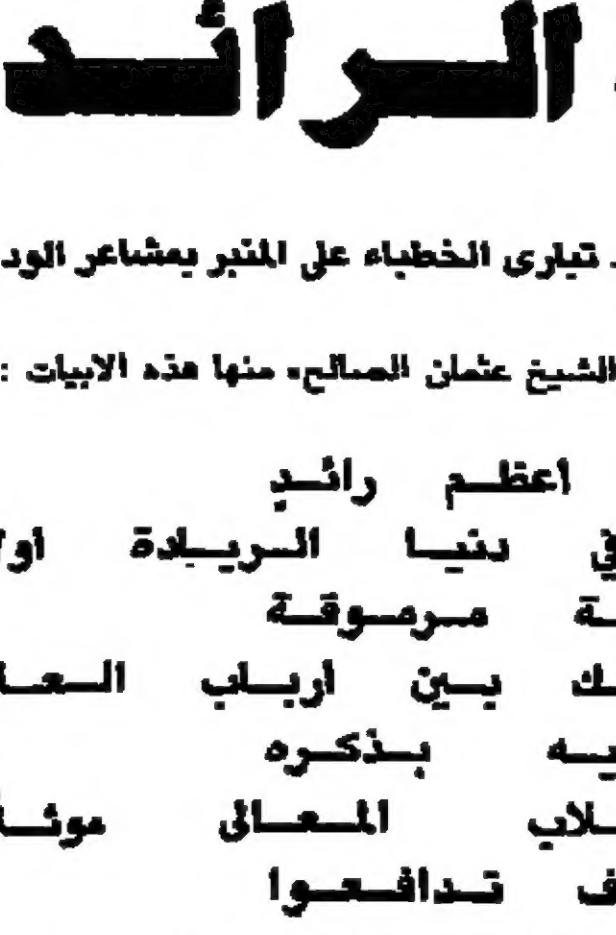
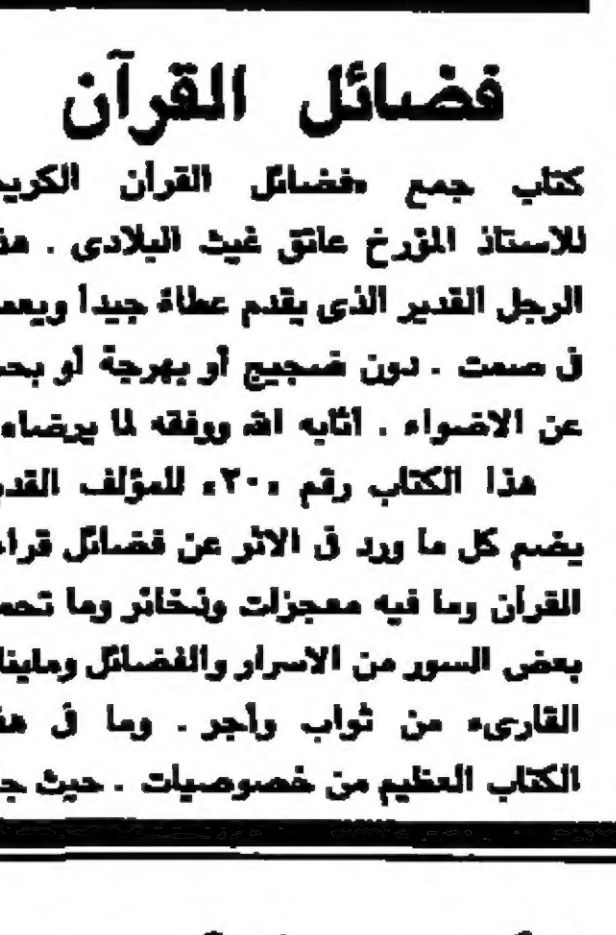
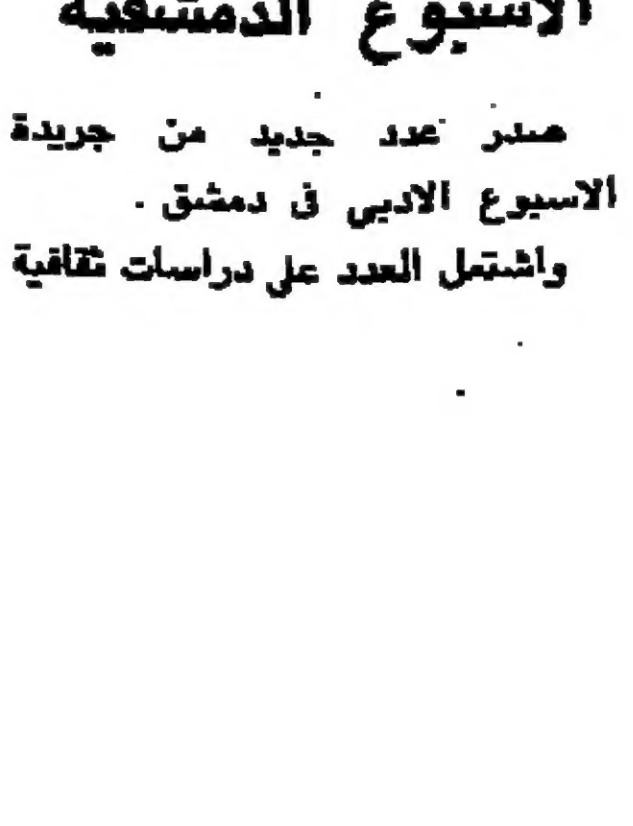
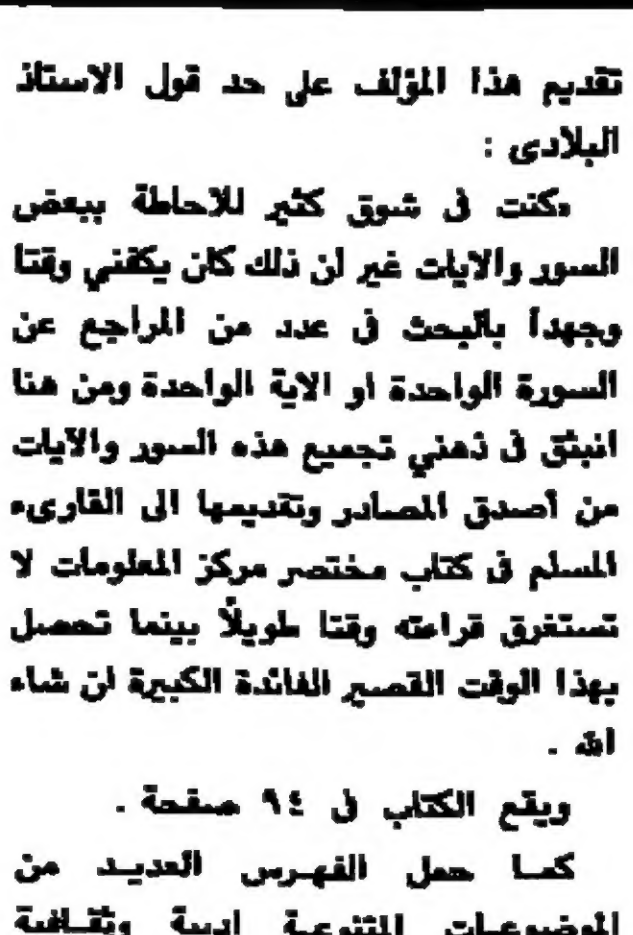
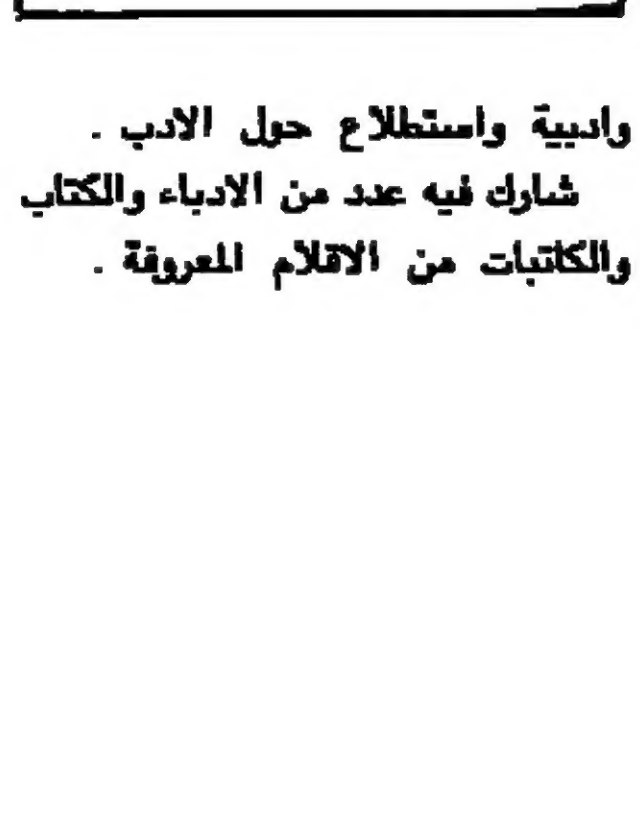
وعثمان.. والدنيا تتهب بذكره  
اضحى لطالب المعالي مؤثراً

انظر الى الاحباب كيف تدافعوا  
كسليل هدارا ليستمعوا الى..

فاذا حديثك سائق واذا بيا  
تلك رائحة يتسبب فيضاً مرسلاً



● ضياء الدين الصابوني













بقلم فاطمة الخالدي

يتفرقا البيض بالتعصب لنامت جنسا من الرجل ١٩



مكتورة جعلني اشعر بانني معها في تلك اللحظة نستنصر الحدث ونسرى الى الانعزال ونبحر بحركتي امامنا ... و هي في ثوبه بطله فضتها احمر الشفاه تحكي على امراته التي فرض عليها تعذيب الحياة بمعنى الامم ان تعيش الوضع الذي يرضاه .

قولك : .. اية فكرة ترمس شفاهي بسببه ام ولجست بحيطتي اولي وجبتني الزوج ينقسم يرم بيده على شواوله ويقلد لنا الضارب احمرأ قلندي

فارس المدم .. يمد يده ليحيطني اشرب فارشك .. ثم تقول صغرة كانني ابلع (المعلم) .. ثم تقول (كعني افرت ان استسلم للهيبة ومشيت معه نتيج كعكة العرس .. ثم شيت الهويتا معه ليضيح ليصيح استسائتي (... ) وتر احداث ليهذا لكشف الجواب الاستيعابي في شخصية الرجل الزوج وتاتي حسن التعامل يحنن وصرير قول : .. يحاول ان يكون صديقاً واحداً واننا لا ابدل عليه بدور الخدمة المنزلية . لا ضير غير .. فرانس تضيف ولعل طيب وشادي في كل وقت .. واما عواطي فصع الصبح الذي ليحهته ابري عري ..

(ولاول مرة منذ ستة أشهر اكتشفت  
ان قلبي مملوء بكل العواطف  
وبكيت . بكيت كما لم ابك  
طيلة حياتي ..... ) ويكون اكتشافها  
لعمق حبها وغيتها عليه عندما حاول  
ان يسمح بنوعها بمنيله الذي عليه  
اثر لحن الشاه وصريحت : (كنت مع  
امراة) . وكان الحوار وعكست حياة

ومجموعة (مئتي اليهود) تضم خمسة عشر لاصقة في طباعة رقابية وعدد صفحاتها ١٠٦ صفحة وقفت على عدد منها من خلال مطبوعي القسعة وعائد اليقية منها لآراء من قرا هذه القصص. قراءة نقدية مدروسة سواء من خلال الاستبيات التي اشتركت فيها اللاصقة او من خلال قراءة نقدية للمجموعة وضرورية الضمان لاصقة لها مشاركت في الاستبيات القصصية التي تقدم من خلال

[illegible]

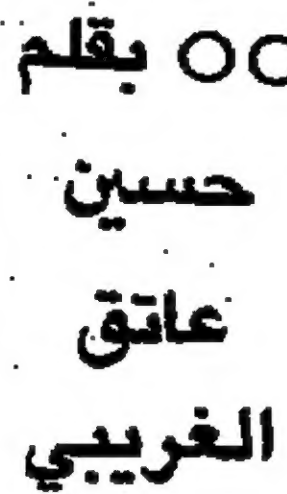
وَسَخَّطُ  
وَالْمَر  
أَفْسَسَ

## ●● الغسل

أحد أعلام الحركة الأدبية، وهو من روادها، وقد كان له دور كبير في إثراء الحركة الأدبية والفنية في الجزائر. وقد كان له دور كبير في إثراء الحركة الأدبية والفنية في الجزائر. وقد كان له دور كبير في إثراء الحركة الأدبية والفنية في الجزائر.

القصة في ريفية الشمال ليست ذات مجموعتها بعباءة رقيقة تتلصق شدا ليتها وتلمطن عن نفسها معنا كقائمة وتفككتها الخوف عن وليدها الذي استحوذ به وتمتعه بالله بقية شيوخها هو عبارة عن الصق والتملص عن الإنسان والأرض. وكنتي هي قد انصهرت بعلها الاجتماعي وتعرفها في الانطواء الحيوي التي تصطفها وتقف على مجموعتها من خلال الحياة الوجود الصفة المميزة لديها في تصوير لواقع المرأة الاجتماعي بحلول ومرة فكتلت ترجمتها وقبعها اجتماعية. منسوجة بالبيئة المحلية التي تعيشها وتذوب فيها. وللقصة قصص أخرى نشرت في الصحف والمجلات المحلية التي قد تخلطها بسجل ما ضايفها لواقع متكاملا وتمرجعا بسلول جعل موقعه متكاملا تعذب بها وتغفر عن صديق الانبيات بنجاحات مستمرة ودعوات صادقة لها بالصفحة والمعالجة

شعري في غير الظروف الموزونة



ورغم أنه قد صرحني بأنه لم يحاول أن يقتل الشعر إلا أن كنفاته الشاعرة توحى بالعمل الجاهل في هذا الفن . خاصة وأن أحد النقاد يرى أن العمل الأدبي يتسloy في أنه لب ابداعى راقى . وأن العبرة بالمتناغرية ، لا بالشعر أو النثر ، والشاعرية في غيبة اللغوى . وإذا ما وجدناها فهي ايضا غايه اللغوائى

● و مدينة العطر أنت ، خلقت وجدانية شاعرة . ولوحلت شرق بالغلاف الطيف . تحصى ابداعى متباعدة فيها لاحت من الحية والوفاء ، والغربة ، والسعى ، والمصراحة . والمهر . وكل المعنى الوجدانية التى تجدها في قصوى الوب

● وتبلغ «القيمة» مداها في وجدان كاتبنا المبدع  
اغرا عليك .. اغرا من كل الاشياء التي تعربك وتعرين  
بها .. اغرا من كل الاشياء التي تراك وتزينها .. اغرا من كل  
الاشياء التي تحلم بك وتحلمن بها .. فلي كل المواقف كنت ابداً  
مذبوحاً بسكين غترتي من الوريد الى الوريد،

● ونحن نحبب يكره بصدق ليون  
(اعترف لي ..) اني غضب ، فاقول ان كومة من الجمر  
تنتشر شظايا محرقة لا تفلح في النسيان . ولا تعرف لحظة  
(الاصوات)  
● اني غضبه هذا قد يفقد اشياء كثيرة منها : الضياع ،  
الاضيع هنا .. وتضيع هناك .. ولا يبقى الا الصدى .. الا  
هذا النوى الذي يستقيق ، ثم يعود ليغفو على جنبات هذه  
المسافات الطويلة التي تنتظر عبدة الروح .  
● ولنا لحظات ، والضياع ، وتنامت عيون جنوده .

• شيء في مصري .. شيء كالجرح يثقل .. ويشد صاحبه ثم  
يهدأ بعض الوقت .. حاولت أن أتصل مع هذا الشيء الهندي  
اليه .. حاولت أن أحاوره لاسمع صوته وأعرف موقفه ..  
وحاولت أن أعترضه لأرشد مدى صوابه وقناعته .. مرات كثيرة  
جلست إلى قلبي .. وأملت الحوار بيننا .. وظل النقاش  
واحد .. دون فلاح !!  
●● وتشت الحيرة .. ليسبيل !!

● ما غوة الفجر البهي

انثري شموعي في صقيعي  
وبلي جفالي حلكم من تاري .. وحرانقي وهدير  
وتقتحي هيل .. ونرجس .. وشهدا  
ومات عمرك ينسبك في عمري .. شهبأ .. شهبأ  
● وعندما تهدا النفوس .. وتطمئن الى صدق اللقاء تنطلق  
اهزوجة الفرح :

نقطة «؟!»

رشاد العتيلي

تَحْمِي الْجُثَّة بِالْحِضْنِ  
يَقَاتِلُهُ  
يَكْتَبُ مِنْ فَوْقِ الْوَلَدِ

وَالْأَنْبِيَاءُ فِي الْكِبَرِ  
تُتَابَعُونَ - بِالْوَقْتِ - تَتَابَعِيهِ  
وَالْأَنْبِيَاءُ فِي الْكِبَرِ  
تُتَابَعُونَ - بِالْوَقْتِ - تَتَابَعِيهِ

يا غالي  
وعفك الله .. ويحييكا  
غالي الغالي  
يديك بعفري ! أفديكا  
مستغورا

لَا تَخْلُقْ فِي الشَّيْءِ  
الْبَاقِ  
مُضَى يَنْبَغَتْ رُ فِي لَهُوَ

**- حكاية فلسطينية للطفل العربي -**

« زِيحَانَةُ » - قَدْ كَانَتْ حُبْلَى  
قَدْ كَانَتْ فِي الشَّهْرِ التَّاسِعِ  
قَدْ نَذَرْتُ لَوْ وَلَدْتُ طِفْلاً  
أَنْ يُورِقَ فِي الْحَبِّ الْيَانِعِ  
الطِّفْلُ سَيَكْبُرُ فِي أَرْضِهِ  
وَيُنَاقِي بِالْفَرَحِ الطَّيْرَ  
وَيَنَافِخُ حُرّاً عَنْ عِرْضِهِ  
لِيَضُوعِ الرُّوْضِ شِذَا .. عِظَا  
الْكَلْمُ تَأْرَجُ أَحْلَامَا  
بِخِيَالِ الْأَمِّ .. وَلَا أَجْعَلُ !  
فَانْجَتْهَا - نَشَوَى - انْغَامَا  
تَشْدُوْهَا لِلطِّفْلِ الْأَوَّلِ :  
يَا أَحْلَى حَبٍّ ... يَا أَحْسَى !  
يُجَسِّمُهُ أَتَمِّي الْخُلُوَّةُ  
وَشَخَّكَ قَلْبِي .. يَا قَلْبِي !  
يَنْفُوسِي أَفْرَاجِي . نَشْوَةُ  
وَالرُّوْضِ الزَّاهِي الْمُخْضَلِ  
يَتَمَلَّوْجُ زَيْنَ السَّخْرِ  
أَنْسَلَ الْجَانِي الْمَحْتَلَّ  
وَالشَّرُّ يُخَافُكَ عَلَى شَرِّ

أشهر شعراء العرب في القرن الثاني عشر هـ، من بيت  
أشراف النعمان تلقى من أبيه في صورة بيت  
جسدها عدد الرجل في صورة بيت  
شرفه وأمراته كان الرجل في صورة بيت  
شرفه مع امرأة حكمتها العادات  
وتقليد كلكل هو رجل... وكما رواه أجد  
هذه التكملة لها وساماً يشرفها بأن تكون  
الرجل والحسن والصديق لأهلها وفي  
الرجل حبايته وهذا هو دورها  
كمصاحبة قام صديق وفي قصتها «السر»  
والمرور، في ٢٢ صفحة شرفه أولة  
رجل لمعية تتكون (قريباً) أجبرتها  
الظروف والمرير مع أخ كتمه  
الزوجة ونذالة الرجل استغل مهرها  
وتكلمها لطلب محب حنون يسمح  
كلها في صورة الظروف... وقصته أولة  
تكون فتاة الجونه الحقة مسوية  
يشير المرء تجاهها أن وخر الأثمة...  
يرتفع... داخله... له م م م...  
في لقاء من ٢٣ تصور لنا م م م  
شاعر وأحاديث البيت والاختلاف  
شعرها في الحياة في بيت أهله قبل  
وبعد الزواج وكيف يكون الانتماء  
للحب والعشرة إذا وقد لايلح الصبر  
في صورة تذكر في بيتونا جنسيتها  
القصة بأسلوب بسيط سهل... تقنياً  
القصة بأسلوب الميسر في الميسر  
قصتها بدعائلي منه فترسم أبعاد  
(الصداقة) الجميلة بكل ترويضها  
وموافقة لمن في خلالها تقبيل  
الصداقة ومعاملة التروافة التي أنزعت  
في حنايا وبداخل من ترجعت منه  
القصة...  
وجموعة (مثنى الهوى) تعد  
خمس عشرة قصة في طباعة رائعة وقد  
صاحفها ١٠٦ صفحة وقد تمت على  
منها من م م م السلفية وسنذكر  
البقية منها لآراء من أقرأ هذه القصص  
قراءة تقليدية مبنوسة سواء من خلال  
السميات التي اشتركت بها القصة أو  
من خلال قراءة نقدية للمجموعة.

احمد رشاد العتيبي

الْقَاتِلَ أَغْمَدَ سَكِينَةً ..  
وَأَجَافَ الطَّعْنَةَ فِي الْبَطْنِ  
يَلْوِيْلَ الْأَمِّ الْمُسَكِينَةَ  
إِذْ فَحَصِي الْجَنَّةِ بِالْحِضْنِ

وَأَكْبَتُ مِنْ فَوْقِ الْوَلَدِ  
لَكِنِ الْأَوْغَاسُ السَّقَلَةُ  
تَشَوُّوا بِالسَّجَةِ فِي الْكِبَرِ  
رِيحَانُهُ ، لَمَّتْ الْخُلَمَا

وَجِئْتُ - بِسُوءٍ - نَاعِيَةً  
ضَمْنُهُ - فِي وَلِهِ - ضَمًّا  
يَلْقَرُّ غَيْبِي نَأْسَ الْخَلْفَةِ فِي فِيهِ :  
يُرْعَاكَ اللَّهُ .. وَيُحْيِيكَ  
لَهُ تَقْدِيرٌ بِالْغَالِ الْغَالِ

أَفِيكَ يَغْفِي ! أَفِيكَ  
الْعِلْجُ يَقْبَهُ سَعَوْراً  
وَالْأُمُّ تُحْمَلِقُ فِي الشَّائِبِ  
وَتَحْطَى الْبَطْنَ الْمَبْقَوْراً  
وَمَضَى يَنْتَحِرُ فِي لَهْو !







## أَسْرَقَ لِنَفْسِي عِنْدَمَا أَرِيدُ أَنْ أَلْقِ

جدة - أحمد انديجاني ..  
الكاتبة المبدعة أمجاد رضا كاتبه وفنانة تشكيلية طرحتنا عليها سؤالاً عن مدى ارتباطها بالفن التشكيلي والعلاقة التي تربط الفن بالأدب فقالت ..  
- سؤال لا أتوقعه ربما لأن العلاقة حميمة جداً بين الفن والأدب وكليهما يقرأ .. فانت تقرأ الفن بحروف لونية لها معنى والأدب تقرأه بحروف تعبيرية ولكل منهما رسالة والمرسالة هدف ولكن الوسيلة اختلفت كما ان كلا الوسيطين في حاجة الى تذوق حتى نفهم ماتحملة من معنى وحتى يصل معناها اليك ..

● وسألتها أمجاد رضا ..  
لم لا تراك كاتبة قصة أو شاعرة رغم أنك تملكين الأسلوب المبدع في تناول الحوار هل ترفضين تعددية وشمولية العمل الأدبي ؟  
فأجابت ..  
- كتبت القصة ورسمت الحرف في قصيدة ولكني مقلقة حتى انك لم تلحظ ذلك ولكن ليس الى هذه الدرجة بل انني اعد لأكثر من كتاب أحدهما قصصي والآخر يضم قصائد نثرية ..  
والحقيقة انني لا أستطيع ان ارفض تعددية وشمولية العمل الأدبي لأن الأدب أو القاص أو الشاعر عندما يملك شعوراً فناناً يتجه الى احتوائه في قصة لو كان فناناً .. أو يحتضنه في شطر من قصيدة اذا كان شاعراً ..  
ولكن عندما يملك الانسان موهبة الكتابة أو القدرة القصصية أو القدرة الشعرية فناناً يتجه بدافع للاشعوري الى اختيار إحدى القوالب السابقة مدفوعاً الى صلب ماله في احداها فهو لا يستطيع ان يرفض شكل معين ويصر على ان يعطى في الآخر .. فالسائلة ليست

أجرباً  
أفناً  
تقول :

اليوم تعود اليكم الكلمة نغم بعد توقف عابر سعت خلاله الى ترتيب هندامها .. واختيار عطرها .. وتأكيد بهائها ..  
وستظل هذه الصفحة كما عودتكم خلال مشوارها الذي امتد ثمان سنوات واحة لكل الكلام الجلو الجميل .. ولكل المعاني السامقة التي تسمو بالانسان الى آفاق رحبة ..  
ويسعد الصفحة ان تتلقى ابدأ رسائلكم ومشاركاتكم على عنوانها الدائم ( مكة المكرمة - ص.ب ٧٠٧ ) ..  
واملاً ..

## ما عشت لقد

ملا حذاك الى السكوت  
وقلت يا قصمت عيونك  
ان توفيق الدمع اذا مدام  
الدمع جفونك  
هب انهم سسالكوك ..  
ملا حال (يا مروج) دوتك  
هب ان داعي الضيق احيفيك  
بللاني جفونك  
ماذا تقول اذا السج الناس  
عني يسالونك  
او ناحت الذكرى قاعيت  
في ليليك سكوتك  
بل ما اقول انا وكل الناس  
حول ينكروك  
يحصون عني كل ما فيك ..  
وما اركي قنوك  
ما عشت اقدر ان اعيد  
القلب منك .. وان اخونك

## البوح .. في عيون الزمان

● قال : الا يمتن ان يقول  
الصمت اكثر .. الا يمتن ان يتداعى  
اليوح في مواقف الكلام الاحل ..  
- قالت : بل ان البوح يعثر في  
لحظة الانقراض .. يتحول الى عصا  
ضريبة لانتاج في الرؤية .. وفي  
الغلب الاحيان يصبح الصمت هو  
الاولى ..  
● قال : ولكن الصمت ضيق  
قادر على التثبيت في كل الاحوال ..  
- قالت : نعم .. واحل الكلام هو  
الخفة المرسومة في عيون الزمن ..  
تلك التي يمتحن الياء .. والفل ..  
والاكثارة ..  
● قال : ولكن الصمت ضيق  
قادر على التثبيت في كل الاحوال ..  
- قالت : نعم .. واحل الكلام هو  
الخفة المرسومة في عيون الزمن ..  
تلك التي يمتحن الياء .. والفل ..  
والاكثارة ..



● خبات في عينيك عري .. حتى اذهبي .. فطلع  
وردة تمور بالعطر .. وتنتشي بالرواء ..  
● في غيبتي .. تموت كل الاشياء .. تشكي عثار  
فنتنهي شوهها .. وتضيق كل الاشياء حتى اكواخ العصفار  
● تصبح الكلمات يتيمة .. لا احد يجدل لها  
شعرها .. ولا احد يريش عليها العطر .. والفل ..  
● اضواء القناديل تخبو .. كان العمر ليلة .. كان  
الريح هي كل الذي يتواصل في الاسماع ..  
● تعلمت الايام ان يكون بوحى هو الامزوجة  
الاحل .. فحين اصمت تموت الاشياء بالعطش !!  
● واليوم اجيء .. يا سيدة الفرح  
● احمل اليك صهيل .. واطلع في عيونك كقوس  
قزح !  
● اعد عليك نبضي .. وانتظر معك النهارات  
القادمة .. ويتحول ليل الى زهرة غاردينيا ترزهو في وجد  
عينيك ..  
● وحبك تبتكرين ابتسامتي .. تمنحينها  
الحوية .. والانتشاء .. ثم ترشني عليها رضاء ..  
● ايها العينين الموشومتين بالقبض .. المسكونتين  
بالطر والطلوى ..  
● اصبحت قافية صوتك هي النضوج الامهر .. تملأ  
سلالي شغراً .. وترمي بصفائرها على اكتاف حلمي ..  
● انا العائد الى حقول بوحى .. وبوئك .. خذي  
هذا الرقص اليك فانت بوصلي حين اضيع !  
● هلت البوح المكتوز في صدرك .. ودعينا نغرس  
الحكايات في ارض الاماني .. حتى تثبت الورود  
وترزهو القصيد .. ويهيم المطر ..



عندما تتلقى حبة المطر بحفنة  
التراب .. تتجدد الاشواق .. ويژهو  
للقاء ..

قال الشاعر :  
اذن لن نهيم معا في الدروب  
ونوغل في الليل حتى السمر  
يرغم الحنين يهز القواد  
ورغم البريق يلف القمر  
قلابيد للقلب ان هداة  
ولايد للحب ان يستريح

أمريكا  
تقرأ  
نجيب محفوظ

في الولايات المتحدة الأمريكية صدرت مؤخراً ترجمة رواية « بين القصرين » للكاتب المصري العربي الكبير نجيب محفوظ .. في التعليق على صدور الترجمة الانجليزية للرواية قالت الصحف والمجلات الأمريكية إن « بين القصرين » تعد من أهم أعمال نجيب محفوظ ضمن الثلاثية الشهيرة التي تجمع معها « قصر الشوق » و « السكرية » ، وقالت مجلة « نيوزويك » ان محفوظ بلغ في وصفه للحارة المصرية والبيئة الشعبية نفس مستوى المؤلف الانجليزي الشهير تشارلز ديكنز .. الترجمة قام بها مستشرقان امريكيان ..



● الأستاذ محمد عبد الله  
مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..  
● الأستاذ محمد عبد الله  
مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..  
● الأستاذ محمد عبد الله  
مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..  
● الأستاذ محمد عبد الله  
مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..

سؤالي  
ال من يتواصل صهيل  
الاشواق حتى يتعبها الانتظار ..  
والقاري ..  
● الأستاذ محمد عبد الله  
مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..  
● الأستاذ محمد عبد الله  
مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..

<p>● الأستاذ محمد عبد الله مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>	<p>● الأستاذ محمد عبد الله مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>
<p>● الأستاذ محمد عبد الله مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>	<p>● الأستاذ محمد عبد الله مليباري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>







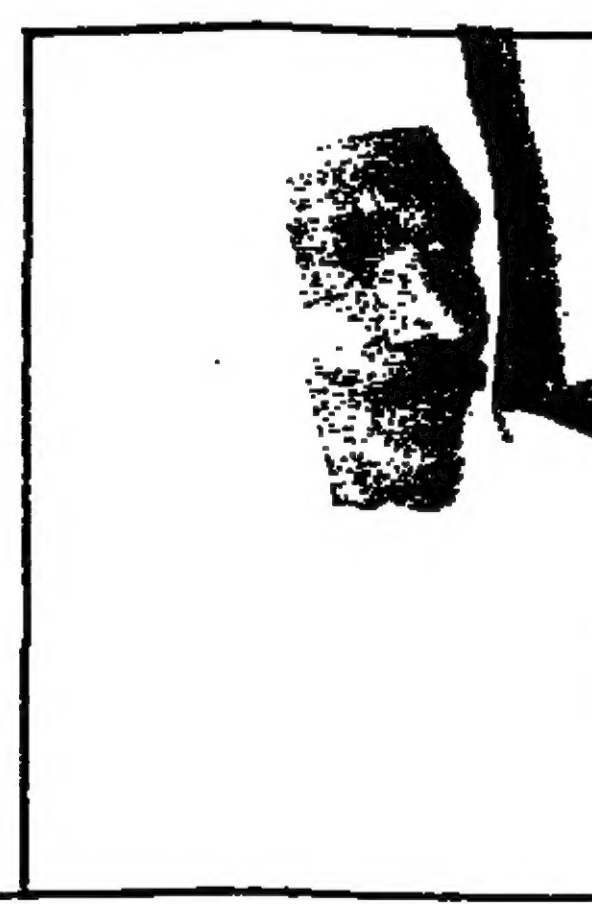




## الى ادارة الوحدة

# نرجو طي صفحات الخلافات .. والنظر للأمام

كتب إبراهيم الزهراني  
نجاح رئيس النادي لا يتوقف فقط على كفاءته وقدرته العلمية وإنما على أمور أخرى من بينها .. طبيعة ونوع العلاقة التي تربط أعضاء الإدارة مع الرئيس نفسه ..



عبدالله صبيح

وعلم نك أن لا ينحصر من رؤساء النادي لا يتبعون كثيراً بهذا الجانب فتقع العديد من حالات سوء الفهم بين رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة مما يمكن ذلك سلباً على نتائج فريق النادي بشكل عام ..

وأول مسببات الخلاف ما تشهده الصفحات الرياضية من أحداث وتبريرات تجري على لسان أحدهم بغض النظر عن صحتها ومدى دقتها فالشراير والافتراءات وسوء الفهم تنطلق من هذه التصريحات والأحداث عادة وتبدأ دائرتها في الاتساع تدريجياً .. على نحو يصيب معه حلقاً بعد ذلك نتيجة لردود الأفعال والتصريحات المتبادلة ولوضع حد لهذه الظاهرة التي تنشر الفجاء وتؤثر في الانسجام بين أعضاء الإدارة وتخلق ضراباً يصلح للحد من هذه التصريحات والأحداث ..

وإذا كان هناك حديث أو تصريح يجب أن يكون مسؤولاً ومفصلاً حتى يمكن بعداً عن الآثار والزلل ولقد شئت كتابة هذا الموضوع ما قرأت في إحدى الصفحات الرياضية من حوار أجرت مع الأستاذ عبدالوهاب صبيح رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة .. حيث تضمن ذلك الحوار مواضيع كثيرة من بينها مشكلة رئيس عبدالوهاب مع الأستاذ عبدالوهاب بداعي بشدة عن الكابتن سمي ويقل بأن نتائج الفريق

تحتست وهذا نتيجة لجهود وأعداد سابق من الكابتن سمي ..

كما تعلق الأستاذ عبدالوهاب في محفل حديثه عن استقالة الأستاذ دحل عواد

وأنني أريد أن أفسر في انني استقلت عبدالوهاب سابقاً وأقول له أنه على الرغم من أنه قد تفرقت لدينا الكثير من المعلومات التي نستطيع من خلالها أن نشكل وجهة نظر خاصة .. إلا أن الثورة وجدت أن هناك ماحور أهم من ذلك وهو البناء الذي يجب أن يخلق بالحدث من الانسجام عما فيه ويتلخص إدارة نادي الوحدة صفحة جديدة وترأس مجلسها الدكتور سمي في أجل أن يظل النادي كما يريد له محبوه ترفوا .. ونجاءاً بأن الله ..

## محمد ابوعراد يعقب :

# وجدت عروضاً أفضل من عروض الأهلي والاتحاد

أطلقت مها نثر جريديتكم في العدد ٩٤٦٩ تحت عنوان «أسرار» والذي كان للحزب بطلاني فيه باثني اشعت الفرصة على نفسي في التسجيل في النادي الأهلي أو الاتحاد .. وهنا أتل نشر هذا التوضيح حول هذه النقطة ..

كنت قد قدمت للنادي الأهلي ولم أجد عرضاً مناسباً منهم مع علمي بأن فرصتي في اللعب ضئيلة لأن مركز رأس الحرية في الأهلي وأخيراً بالجوهر وهنا فكرت في نادي الاتحاد الذي لا تتكرر بصرفه من تذاكر السفر من وإلى جدة بالإضافة إلى تكاليف الإقامة التي تحصلتها لودي لهذا أحببت التوضيح وبإمكانكم أن تقرأوا «اللاعب»

محمد ابوعراد الشهرري

## الورقة الرابعة

لم تقرر

كتب/ حمد الراشد

لم يكن نجم الهلال وجماعته الأسير سعد مبارك في لقاء قمة الهلال والنصر يوم الخميس الماضي ورقة فريدة الرابعة رغم كل الفرص التي سبقت له .. ليصبح كفة فريته في الشوط الأول الذي كان تصاريها معتم فترته ..

سعد مبارك .. اضاع على فريته فرصة استثمار الهجمات المرتدة التي كان يقومها بنجاح في الجهة اليسرى .. وما أكثر المرات التي نجح فيها سعد في الدخول إلى أعين دفاعات النصر ومع ذلك فخلت النصر خطورتها وامتنعت الملائة سعد في المرافعة .. بمناسبة وبديع مناسبة .. وأول استغلال ذلك بالتصريح السريع .. والمبهر والتعريف من لسة واحدة عندما نتاح له الفرصة لأخذت هجمات فريته في الشوط الأول بعداً آخر .. أكثر خبرة وإيجابية ..

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

# الأبتر .. يحقق كأس البنك السعودي التجاري المتحد

الرياض - واس - بحضور صاحب السمو الملكي الأمير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز آل سعود في حفل سيلاه (الحادي والثلاثين) لسباقات الخيل لعام ١٤١٠ هـ على مضمار سباق الخيل بالبحر

وقد تمكن السباق من ستة اشواط جاءت نتائجها على النحو التالي ..

الشوط الأول لخيل الدرجة الممتازة على جائزة جده وجائزة تقديريه من النادي مقداره (١٠٠٠٠) ريال وسالته ١٢٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالي ..

الأول لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

الأول أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزیز

الثالث سعيد بن محمد فتحي أبو الجليل

والرابع لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

وقد سلم سمو الأمير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز في نهاية الاشواط الثاني والثالث والرابع والجوائز للفائزين كما سلم في ختام الشوط الخامس كأس البنك السعودي التجاري المتحد لصاحب الجوائز

وقد سلم حفل أصحاب السمو الأمراء وحسين رياضية الفروسية العربية الملك

والسادس لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

وقد سلم حفل أصحاب السمو الأمراء وحسين رياضية الفروسية العربية الملك

والسادس لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

وقد سلم حفل أصحاب السمو الأمراء وحسين رياضية الفروسية العربية الملك

والسادس لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

وقد سلم حفل أصحاب السمو الأمراء وحسين رياضية الفروسية العربية الملك

والسادس لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

وقد سلم حفل أصحاب السمو الأمراء وحسين رياضية الفروسية العربية الملك

والسادس لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

وقد سلم حفل أصحاب السمو الأمراء وحسين رياضية الفروسية العربية الملك

والسادس لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

وقد سلم حفل أصحاب السمو الأمراء وحسين رياضية الفروسية العربية الملك

والسادس لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

وقد سلم حفل أصحاب السمو الأمراء وحسين رياضية الفروسية العربية الملك

والسادس لسمو الأمير سعود بن يزيد بن سعود

والخامس لسمو الأمير طلال بن بدرين عبدالعزیز

والسادس لسمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز

والسابع لسمو الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز

والرابع مفيضة (الأمير خالد بن بدرين عبدالعزیز)

والخامس السيف (أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز)

# محمد ابوعراد يعقب :

أطلقت مها نثر جريديتكم في العدد ٩٤٦٩ تحت عنوان «أسرار» والذي كان للحزب بطلاني فيه باثني اشعت الفرصة على نفسي في التسجيل في النادي الأهلي أو الاتحاد .. وهنا أتل نشر هذا التوضيح حول هذه النقطة ..

كنت قد قدمت للنادي الأهلي ولم أجد عرضاً مناسباً منهم مع علمي بأن فرصتي في اللعب ضئيلة لأن مركز رأس الحرية في الأهلي وأخيراً بالجوهر وهنا فكرت في نادي الاتحاد الذي لا تتكرر بصرفه من تذاكر السفر من وإلى جدة بالإضافة إلى تكاليف الإقامة التي تحصلتها لودي لهذا أحببت التوضيح وبإمكانكم أن تقرأوا «اللاعب»

محمد ابوعراد الشهرري

## الورقة الرابعة

لم تقرر

كتب/ حمد الراشد

لم يكن نجم الهلال وجماعته الأسير سعد مبارك في لقاء قمة الهلال والنصر يوم الخميس الماضي ورقة فريدة الرابعة رغم كل الفرص التي سبقت له .. ليصبح كفة فريته في الشوط الأول الذي كان تصاريها معتم فترته ..

سعد مبارك .. اضاع على فريته فرصة استثمار الهجمات المرتدة التي كان يقومها بنجاح في الجهة اليسرى .. وما أكثر المرات التي نجح فيها سعد في الدخول إلى أعين دفاعات النصر ومع ذلك فخلت النصر خطورتها وامتنعت الملائة سعد في المرافعة .. بمناسبة وبديع مناسبة .. وأول استغلال ذلك بالتصريح السريع .. والمبهر والتعريف من لسة واحدة عندما نتاح له الفرصة لأخذت هجمات فريته في الشوط الأول بعداً آخر .. أكثر خبرة وإيجابية ..

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

عبدالله عبيد

# ختتام الأسبوع في الجوموم

تختتم فعاليات اسبوع التوعية باضرار المخدرات بنادي الوحدة بمسيرة الى الجوموم بوادي فاطمة عصر يوم غد الأربعاء ..

ويضمن برنامج الطل القرن

الكريم ثم كلمة ترحيبية لمدير مدرسة الجوموم الثانوية الأستاذ عبيد عبدالله الشبيبي .. وكلمة لمدير المجمع القوي المهندس مقاداد صادق الريكني وكلمة لمدير شعبة الجوموم بوادي فاطمة بلقيها المعتمد المحمد كاسم الواداني .. وكلمة نادي الوحدة بلقيها الأستاذ عبدالوهاب عوض صبيان رئيس مجلس الإدارة وكلمة أمع وأني فاطمة الأستاذ جزياء بن مجيها الصبيحي وقصائد نبطية وأبحاث تمثيلية وشعبية ..

عرض حي

لنماذج مختارة

قامت ادارة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة بالمشاركة في العرض المقام بمناسبة اسبوع التوعية باضرار المخدرات ببعض الوحدات التابعة .. وكذلك يعرض بعض الميقات

«الحياء»

كل الحشون استغلوا باه العنبر من الشيطان الرجيم ويعتبره كمنزل الانسان العاقل يقتل نفسه بماله نتيجة تعاطي هذه البورصة الواسع التي يذهب مكسبها لاعداء الأمة الإسلامية الذين يحاربون الإسلام والمسلمين .. اللهم اعمل كيدهم في تبوهم ووقينا لهم من النفس الامارة بالسوء واجعلنا هداة مهتدين لنتم بالاستقرار العائلي والعاطفة الابوية والحياة الناعمة المحمودة ..

مشاهدة الزمالة

في منظر ترائي يذيع شاركه مكتب الزمالة للموهبة بمكة المكرمة بتزويد حفل الانتقاء بكلمات كثيرة من مام بزمز الملائكة على الطريقة التقليدية .. الدوايق المزخرفة والمسابك وكان السباق بالبلياس الترائي لكي الوصول ..

والهم اجعلها شريفة فتيته مريته لاتنسا بعبداً ايها ..

عمان تستضيف

البطولة الخامسة

الدوحة - ق.ن - ١٠ - ظلت اللجنة التنظيمية لكرة البانولة لحد مجلس التمان لحد الخليج العربية مؤلفة اللجنة الاربعة البيانية على استضافة الاتحاد العربي للبطولة الخامسة للاتية ابطال الدوري لكرة البانولة بدول المجلس

التي في مقدمة ابرويات الاولوية لا من حيث توضع رأي الدين - لا تقابل بالديمقراطية .. ولا تقابل بالنسك - وحسب ولكن من حيث تحقيق الإيمان في نفوس الشباب لما يهتم الذي يقع على عاتق المؤسسات التربوية ويتم بوعية فاعلة .. ولتتميز مداركهم واتصروهم بمواهب الضعف في النفس البشرية وحيل يوقن القلق عيها .. والتحكم في اولئك الفراغ بخلق الجهد الذي يستند طاقات الشباب ويكافح من موهبتهم .. ويعززهم للمواظاة الصالحة والسيرة للندوة ..

ومن المؤكد ان هذه دوافع كثيرة شجرت بعض الشباب على تجرع سموم المخدرات قد لا يكون هناك حاجة للمخدرات ..







